



CURRICULUM VITAE

Sabrina Borzaga

- Ex ballerina, insegnante, coreografa, regista, direttore artistico e co-fondatrice della scuola dove insegna danza classica e moderna, il Kino Centro Danza.
- È l'unico Tutor ISTD in Trentino Alto Adige per la Facoltà di Imperial Classical Ballet. Detiene anche il titolo ARAD (conseguito superando l'esame di Advanced 2 nel 2007.) È abilitata a presentare allievi agli esami per la facoltà di danza moderna e di danza classica dell'Imperial Society of Teachers of Dancing (Londra). È diventata ufficialmente Tutor dell'ISTD per la facoltà di danza classica dell'Imperial Classical Ballet frequentando il corso di Tutor Training a Londra ed è Docente per la formazione degli insegnanti di danza che devono conseguire il Diploma in Dance Education dell'ISTD presso gli Approved Dance Centre di Ronzone (Val di Non) e di Udine ed è docente per i moduli di teoria presso il centro di Cesena. Nel 2017 ha sostenuto l'esame di Licentiate per la facoltà di danza moderna ISTD.
- Dal 2004 collabora con l'Agenzia Nitida Immagine di Cles, curando le coreografie di vari eventi.
- Nominata dal professore Alkis Raftis Membro del Consiglio Internazionale della Danza.

ESPERIENZA D'INSEGNAMENTO

- **1998:** co-fondatrice e direttore artistico dell'Associazione Centro Danza Val di Non e Val di Sole, oggi Kino Centro Danza, l'unica scuola della regione ad essere Approved Dance Centre dell'ISTD di Londra e a produrre spettacoli di danza con l'accompagnamento di un'orchestra.
- **1993:** fonda la scuola di danza a Fondo (TN). In seguito a Cles (1994) e poi a Dimaro (1999).

ESPERIENZA DI COREOGRAFO PER EVENTI

- **Giugno 2016:** produce uno spettacolo di danza per Nitida Immagine in occasione della cerimonia di chiusura del Mondiale di Mountain Bike - Sella Ronda Hero a Selva Gardena (Regia Sandro de Manincor - regista di Coppa del Mondo di Sci Alpino e di Pino Putignani) il 18 giugno 2016
- **Giugno 2015:** produce per Nitida Immagine spettacolo di danza accompagnato dal gruppo "The Bastard Sons of Dioniso" per la cerimonia di chiusura del Mondiale di Mountain Bike - Sella Ronda Hero a Selva Gardena (Regia Sandro de Manincor e Pino Putignani)
- **Luglio 2014:** tiene un workshop per bambini presso la Biblioteca Comunale di Bolzano all'interno dello stage di internazionale Bolzano Danza/Tanz Bozen.
- **28 maggio 2014:** spettacolo presso il "Villaggio Rosa" allestito a Sarnonico in occasione della partenza di tappa del Giro d'Italia.
- **25 giugno 2013:** produce per Nitida Immagine "I quattro Elementi" per la cerimonia d'apertura delle Olimpiadi Popolari a Selva Gardena (Regia Sandro de Manincor)
- **8 dicembre 2013:** BNL per Telethon ha incaricato Sabrina Borzaga di curare la regia dello spettacolo "Solidarietà a passo di danza" serata di danza il cui ricavato è stato devoluto per la ricerca delle malattie genetiche.

ESPERIENZE DI REGISTA E COREOGRAFO PER IL SERVIZIO ATTIVITÀ CULTURALI DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO E DELLA COMUNITÀ DELLA VAL DI NON

- **Marzo 2018:** in fase di realizzazione lo spettacolo “Frequenze di musica e danza a palazzo” per il Coordinamento Teatrale Trentino al Castello di Livo-Val di Non.
- **Giugno 2017:** produce per la Comunità della Val di Non “Uxor” con l’accompagnamento di musica dal vivo.
- **Maggio-Giugno 2016:** produce per il Servizio Attività Culturali della Provincia Autonoma di Trento “Mhytos” con l’accompagnamento di musica dal vivo.
- **25 Giugno 2013:** produce per Nitida Immagine “I quattro Elementi” per la cerimonia d’apertura delle Olimpiadi Popolari a Selva Gardena (Regia Sandro de Manincor)
- **9 Giugno 2013:** produce per il Servizio Attività Culturali della Provincia Autonoma di Trento lo spettacolo “Galà Danza e Musica - dal Barocco al Romanticismo” con l’accompagnamento del Quartetto d’Archi Ludus.
- **Estate 2012:** produce per il Servizio Attività Culturali della Provincia Autonoma di Trento in collaborazione con il Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento lo spettacolo “Danzare il ‘700” che si è svolto presso la Magnifica Comunità di Fiemme e Castel Thun, curandone l’allestimento e la regia, con l’accompagnamento del Quartetto d’Archi Ludus.
- **Primavera 2011:** produce per il Servizio Attività Culturali della Provincia Autonoma di Trento di curare l’allestimento e la regia dello spettacolo “Nel Segno di Padre Kino” in occasione del 300° anniversario dalla morte del missionario Padre Eusebio Francesco Chini. Realizzato con l’accompagnamento della Rapsody Orchestra diretta dal Maestro Gianluca Fasano.

ISTRUZIONE

Diploma Istituto Magistrale “A. Rosmini” Merano (1993)

FORMAZIONE COME INSEGNANTE DI DANZA

- **Qualifiche Imperial Society of Teachers of Dancing**
 - novembre 2017 Licentiate Examination - Modern Theatre (ISTD)
 - dicembre 2012 Licentiate Examination - Imperial Classical ballett (ISTD)
 - dicembre 2011 Diploma in Dance Education Imperial Classical ballett (ISTD)
 - dicembre 2010 Diploma in Dance Education - Modern Theatre (ISTD)
 - marzo 2008 Foundation Dance Instruction - Modern Theatre (ISTD)
- **Qualifiche Royal Academy of Dance - Teaching Certificate Programme**
 - marzo 2002: Teaching Certificate Classical Ballet
 - settembre 2001: Seminario B
 - gennaio 2001: Seminario di musica
 - febbraio 1999: Seminario A
 - aprile 1999: Audition
 - aprile 1999: Intermediate Examination in Classical Ballet
- **Teaching Diploma Programme**
 - febbraio 2002: Grade 3 teoria della musica - The Associated Board of the Royal Schools of Music
 - ottobre 2001: Anatomia e Tecnica
 - febbraio 2001: Musica in relazione alla danza
 - ottobre 2000: Storia del Balletto
 - settembre 1999: Psicologia e Sviluppo del Bambino

ESPERIENZA DI BALLERINA

- **Autunno 2005:** inizia a studiare Danza Moderna con Miss Carole Ann Watson
- **Autunno 1997:** continua a studiare danza con Maria Pia di Mauro presso il Centro Danza Tersicore di Mezzolombardo e Danzamani di Pergine.
- **Autunno 1983:** inizia a studiare presso la scuola di danza "Arabesque" (Metodo Vaganova) a Merano con Maria Alice Trentini prima, poi con Irmtraud Filippi fino al 6° Corso. Sempre presso l'"Arabesque" studia anche Danza Modern Jazz con Sabine Raffainer.
Presso le scuole in cui ha studiato fino al 1997, balla nei balletti di repertorio ricoprendo il ruolo di Solista
- **1995:** Variazione da Esmeralda;
- **1996:** La danza dei 4 cignetti da "Il Lago dei Cigni);
- **1996:** Variazione Fata da "La Bella addormentata";
- **1997:** Variazione di Kitri atto del matrimonio da "Don Quixote";
- **1997:** Corpo di ballo in "Markitenka";
- **1997:** Variazione e Corpo di ballo in "Napoli"
- **1998:** Variazione da "Chopiniana"
- **2000 e 2004:** Variazione Kitri 1° atto "Don Quixote"
- **2005:** Variazione Damigella atto matrimonio "Don Quixote"
- **2008:** Variazione dal 1° atto "Lago dei Cigni"

FORMAZIONE COME BALLERINA

- **Dicembre 2007:** Vocational Examination in dance - Advanced 2 RAD
- **Dicembre 2006:** Modern Theatre ISTD - Advanced 1
- **Aprile 2006:** Modern Theatre ISTD - Intermediate
- **Marzo 2006:** Grade Examination in dance- Grade 8 Award RAD
- **Dicembre 2005:** Vocational Examination in dance - Advanced 1 RAD
- **Dicembre 2004:** Vocational Examination in dance - Advanced Foundation RAD
- **Marzo 2004:** Grade Examination in Dance - Grade 7 RAD
- **Marzo 2003:** Grade Examination in dance - Grade 6 RAD
- **Aprile 1999:** Intermediate Examination in Classical Ballet RAD

STAGE - CORSI D'AGGIORNAMENTO - FORMAZIONE PERSONALE

- **3-4 marzo 2018:** Procedura 4 (Il libro della gioia)
- **27-28 gennaio 2018:** Procedura 3 (Forza della risonanza)
- **17-18-19 marzo 2017:** Corso Logos 4 (Forza del perdono)
- **10-11-12 febbraio 2017:** Corso Logos 3 (Pneumomeditazione)
- **30 ottobre 2017:** Procedura 1 (Guarire il dialogo interiore)
- **11-12 novembre 2017:** Procedura 2 (La chiave nello specchio)
- **14-15-16 ottobre 2016:** Corso Logos 1 (Forza della conoscenza)
- **18-19-20 novembre 2016:** Corso Logos 2 (Sostituire per guarire)
- **Addetto R.S.P.P.**
- **Addetto Antincendio**
- **Addetto Pronto Soccorso**
- **Luglio 2012 e 2013:** Scuola estiva ISTD Forlì (Repertorio, Trucco Teatrale, Tecnico luci, Body Conditioning, Sviluppo del bambino, Analisi passi Advanced 1)
- **Luglio 2011:** Nuovo Syllabus Intermediate Foundation e Intermediate RAD
- **Luglio 2010:** stage a Bolzano Danza Jazz con Anna Maria Porras e Biomeccanica della danza con Martin Puttke
- **Luglio 2009:** Nuovo Syllabus Pre-Primary e Primary RAD
- **Luglio 2009:** Notazione Benesh
- **Luglio 2008:** Danza e rimedi naturali

- **Luglio 2008:** Anatomia, Patologie, Prevenzione e Riabilitazione
- **Luglio 2008** : Stage a Bolzano Danza Jazz con Anna Marie Porras
- **Luglio 2004:** Stage a Bolzano Danza Jazz con Anna Marie Porras
- **Gennaio 2007:** Aggiornamento Advanced 2 RAD
- **Luglio 2006:** Stage a Bolzano Danza Jazz con Anna Maria Porras
- **Luglio 2005:** Advanced 1 Syllabus
- **Luglio 2005:** Free Enchainements
- **Luglio 2005:** Laboratorio di educazione alla postura
- **Estate 2004:** Stage in Cornovaglia con Terence Etheridge
- **Luglio 2004:** Advanced Foundation Syllabus
- **Luglio 2004:** Lo sviluppo della musicalità nei bambini
- **Luglio 2003:** Guarda Osserva rifletti Gradi Intermediate Foundation -Intermediate
- **Luglio 2003:** Guarda Osserva rifletti Gradi 1-8
- **Luglio 2002:** Passaggio dal livello Gradi al livello professionale
- **Luglio 2002:** Introduzione al lavoro di punte
- **Luglio 2002:** Intermediate Foundation Syllabus
- **Luglio 2001:** Pilates con Alan Herman's
- **Luglio 2000:** Syllabus completo da Pre-Primary a Grade 5

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

- **Nel 2010:** vince il 3° premio al Concorso Città di Bolzano.
- **Nel 2006:** promuove la formazione della Rapsody Orchestra, formata da musicisti professionisti del Trentino -Alto Adige diretta dal Maestro Gianluca Fasano che affianca i ballerini del Centro Danza nelle loro produzioni.
- **Nel 2000:** promuove la Scuola Estiva della Royal Academy of Dance che porta ogni anno nel periodo di luglio in alta Val di Non un migliaio di allievi che vengono da tutto il mondo.

COMPETENZE INFORMATICHE

- Uso di Microsoft Word ed Excel

CONOSCENZA LINGUE STRANIERE

- Tedesco (Buono parlato e scritto)
- Inglese (Livello Base parlato e scritto)

Fondo... in punta di piedi
Più di 900 ai corsi della «Royal Academy of Dance»
Rinnovato il contratto anche per il prossimo triennio

FONDO - Il primo anno 450 partecipanti, l'anno scorso 650, quest'anno ben 900. Una crescita esponenziale di partecipanti, ai corsi estivi che la «Royal Academy of Dance» da tre anni organizza in alta valle di Non, tanto che, forte delle 14 mila presenze turistiche fornite nell'edizione appena conclusasi, l'iniziativa costituisce il maggior successo in termini turistici dell'intera valle di Non.

A scadenza del contratto triennale appena conclusosi, è giunto il rinnovo; per altri tre anni i corsi estivi della Royal Academy si terranno a Fondo e dintorni. «Per noi è un successo importantissimo», spiega il direttore dell'Apt locale, **Alessandro Bertagnoli**, che ricorda come la scommessa sia partita quasi per caso, a fine anni '90. L'istruttrice di danza **Sabrina Borzaga**, di Fondo, aveva spiegato all'attuale vicesindaco **Remo Bonadiman** che c'era la possibilità di ospitare in zona la «Royal Academy of Dance», fino ad allora, da sei anni, ospite a Sesto Pusteria.

Gli amministratori locali si erano recati nella località altoatesina per prendere contatti; con quella trasferta erano state poste le basi del primo contratto triennale. Nel triennio la crescita del numero di partecipanti è stata sorprendente; tanto da giungere quest'anno ad occupare per intero ben 16 alberghi, in cui hanno trovato posto i 900 ballerini ed istruttori, per l'occasione corsisti, che perfezionano la propria tecnica sotto la guida di docenti di livello internazionale (quest'anno anche russi ed argentini).

Le lezioni - 20 allievi per ogni ora - si sono svolte in ben 14 sedi locali di notevole ampiezza reperite a Fondo, Malosco, Sarnonico. «Riteniamo che aver garantito per altri tre anni questa importante presenza sia estremamente significativo», insiste

Bertagnoli. «Significa che abbiamo garantito ospitalità, servizi, strutture, in modo adeguato, cosa peraltro che ci è stata riconosciuta da **Maria Pia De Luca**, responsabile nazionale della Royal Academy. Uno sforzo che ha visto impegnati il comune, ed in prima persona il sindaco Bruno Bertol, e l'Azienda di promozione turistica, che ha partecipato direttamente alla fornitura di servizi necessari agli ospiti».

La crescita del numero di corsisti fa ben sperare per gli anni futuri, e riveste notevole importanza a livello di presenze turistiche, tra l'altro non nel periodo classico di alta stagione. Va ricordato peraltro che al numero sopra esposti si aggiungono quelli di genitori e parenti che, per stare accanto ai ballerini (in buona parte giovanissime danzatrici) trascorrono dei soggiorni in valle, aumentando ulteriormente il significato che l'iniziativa assume all'interno dell'economia turistica della valle di Non.

G. S.



Sabrina Borzaga, di Fondo, istruttrice della «Royal Academy of Dance»

exce**b**ior

SABRINA BORZAGA
Tutor ISTD Imperial Classical Ballet