

Il Centro

ArteMente è un'associazione fondata nel 2015 avente come fine istituzionale la **diffusione** e la **promozione della Danza**, ispirandosi alle **grandi Accademie europee e mondiali**.

Attualmente è diretta da [Nicolò Abbattista](#), [Irene Romano](#) e [Christian Consalvo](#).



Il nostro percorso triennale ha lo scopo di formare l'allievo e prepararlo a ricoprire più figure professionali, non solo quella del danzatore, ma anche quella dell'insegnante, del coreografo e del creativo della danza. Fanno parte delle nostre attività Seminari, Workshop e organizzazione di eventi e spettacoli volti a diffondere la danza secondo i nostri fini istituzionali.

Il Centro di Alta Formazione per la Danza

accoglie **ragazzi dai 16 ai 25 anni**, tutti rigorosamente selezionati tramite audizione, con lo scopo di formare non solo dei danzatori ma degli artisti completi.

Il percorso didattico ha frequenza obbligatoria dal lunedì al venerdì per un totale di 40 ore settimanali.

Nel corso del triennio accademico ai nostri studenti viene data la possibilità di confrontarsi con il mondo professionale grazie alle numerose collaborazioni nazionali ed internazionali con altri centri di formazione, compagnie, coreografi e le varie agenzie di spettacolo affiliate.

Obiettivi

ArteMente nasce dalla forte esigenza di voler formare non solo dei danzatori, nell'accezione puramente esecutiva del termine, ma anche dei **"corpi pensanti"** capaci di elaborare, produrre e vivere un atto artistico; attualmente nel mondo della danza è sempre più forte la richiesta di artisti che non si limitino più soltanto a seguire le direttive del coreografo e del regista, ma che siano in grado anche di mettere il proprio spirito, la propria essenza al servizio della creazione artistica.

Per questo abbiamo deciso che i nostri allievi, oltre a studiare le tecniche di base della danza e le molteplici materie teoriche, verranno invitati a stimolare la propria curiosità, osservando il mondo e ponendosi le domande necessarie ad alimentare la creatività, approfondendo il proprio **lavoro compositivo** e consolidando un **linguaggio personale**.

Riteniamo fondamentale, inoltre, che **un artista oggi debba imparare ad essere unico e, allo stesso tempo "uno dei tanti": debba, cioè, saper entrare in un lavoro stilisticamente diverso dal proprio nel modo più omogeneo possibile, ma anche sapere rendere proprio ed inimitabile ciò che fa**, in base alla richiesta.

Programma di studi

Il programma di studi comprende tutte **le materie indispensabili per una formazione consapevole verso la danza contemporanea e la performance**, oltre che le **materie di supporto**, sia pratiche e teoriche, per arricchire il bagaglio conoscitivo di ogni allievo.

Le materie, proposte in maniera diversificata in base all'anno di corso, sono:

- Danza classica
- Danza contemporanea
- Release Technique & Floorwork
- Tecnica Modern
- Contact Improvisation
- Laboratorio Coreografico
- Teatrodanza
- Repertorio Compagnia Lost Movement
- Body-Mind® Centering
- Yoga
- Pilates
- Storia della Danza
- Storia del Teatrodanza
- Musica
- Dizione
- Videodanza
- Workshop

Tutte le classi partecipano durante l'anno accademico a incontri di *Anatomia del Movimento*, *Management dello Spettacolo*, *Seminari sul Benessere Psicofisico*. Per gli allievi dell'ultimo anno è previsto l'allestimento dello *Spettacolo di diploma* con un coreografo esterno di fama internazionale.

I Docenti

ArteMente ha scelto di avvalersi di docenti di altissimo livello, rinomati nel mondo della danza:

- **Andrea Piermattei**, docente di Danza Classica, ballerino del corpo di ballo del Teatro alla Scala;
- **Lia Courier**, docente di Classico per il Contemporaneo, Yoga e Anatomia del movimento;
- **Roberta Nebulone**, docente di Danza Classica, già ballerina del corpo di ballo del Teatro alla Scala;
- **Roberto Lun**, docente di Contact Improvisation, pionere della Contact in Italia;
- **Nicolò Abbattista**, docente di Danza Contemporanea, Storia della Danza e Laboratorio Coreografico;
- **Stefania Trivellin**, docente di Floorwork, Release Technique e Pilates;
- **Annali Rainoldi**, docente di Danza Contemporanea;
- **Francesca Lastella**, docente di Danza Contemporanea;
- **Daniele Longo**, docente di Tecnica Modern;
- **Christian Consalvo**, docente di Teatrodanza, Dizione e Videodanza;
- **Chiara Borghini**, docente di Repertorio Lost Movement;
- **Marcella Fanzaga**, docente di Body-Mind® Centering
- **Mara Bosisio**, docente di Musica;
- **Irene Romano**, docente di Management dello Spettacolo.

Progetti e Collaborazioni

ArteMente crede nel **networking**, **nello scambio**, e **nell'unione con altri enti**, come *teatri, compagnie* e altri *centri di formazione*, che si impegnano nella diffusione della danza.

Per questo motivo abbiamo messo in campo numerosi progetti che vedono la collaborazione con **realità esterne** oltre che numerose occasioni di formazione con **artisti internazionali**.

- **Summer Lab**

Il "Summer Lab" è un **percorso estivo** pensato per i giovani che si affacciano con curiosità alla professione del danzatore contemporaneo. L'allievo sostiene, per una settimana intera, 8 ore di lezione al giorno approcciandosi così ai ritmi e al rigore che la danza richiede. Durante il campus viene data anche la possibilità di confrontarsi con grandi professionisti, in qualità di **ospiti, proveniente dalle più famose compagnie internazionali**. Dalla volontà di creare un network con i luoghi coinvolti e permettere ad un maggior numero di allievi di approfittare di questa opportunità, il Summer lab si caratterizza per essere un **workshop itinerante**. Tra le tappe interessate negli anni: La Spezia, Rimini, Umbertide e Rovereto.

- **Talking&Dancing**

Nell'ottica del networking e della collaborazione, grazie alla collaborazione con il percorso formativo Artichoke, programiamo **appuntamenti molto speciali, dedicati alla coreografia e al processo creativo**, con **ospiti internazionali** che hanno fatto la storia della danza contemporanea, coreografi di grande esperienza che hanno sviluppato un metodo compositivo e didattico, partendo da una visione del tutto personale sul movimento.

- **GAGA Workshop**

Grazie alla collaborazione con il percorso formativo Artichoke, abbiamo portato per la prima volta a Milano **la danza israeliana attraverso Gaga e il lavoro di Ohad Naharin**.

Le lezioni di Gaga si basano su un profondo ascolto del corpo e delle sensazioni fisiche. Le istruzioni sono distribuite per aumentare la consapevolezza e amplificare le sensazioni del corpo, le informazioni sono stratificate, costruendo un'esperienza multisensoriale e stimolante.

- **Progetto Formazione Danza Contemporanea**

Grazie alla collaborazione con il Progetto "**Equilibrio Dinamico Ensemble**" diretto dalla pugliese Roberta Ferrara abbiamo creato il "Progetto Formazione Danza Contemporanea".

Durante **una settimana di seminari** gli allievi del Progetto "Equilibrio Dinamico Ensemble" e gli allievi del Centro di Alta Formazione per la Danza "ArteMente" studiano assieme ai docenti residenti delle due formazioni e ad un ospite scelto assieme di anno in anno, proveniente dalle grandi realtà mondiali della danza contemporanea.

- **Global Dance Experiences**

"Global Dance Experiences" è un progetto che nasce dalla **volontà di connettere**, attraverso la danza, **realità molto distanti fra loro**. Nella sua prima edizione i paesi coinvolti sono **Italia e Messico**. Per questo evento sono state organizzate diverse da Francesca Lastella e Colectivo 1.618 attività tra cui: workshop, residenze e performance. L'obiettivo è quello di creare momenti di incontro per fare esperienza in prima persona di due diversi mondi che si interfacciano.

- **Starting Project**

"Starting Project" nasce in un'epoca in cui è sempre più difficile per i giovani creativi accedere a bandi per l'ottenimento di residenze per lo sviluppo di progetti propri. La Direzione Artistica di ArteMente seleziona ogni anno tra gli ex allievi diplomati chi potrà entrare a far parte del progetto offrendo al giovane autore la **possibilità di usufruire degli spazi scolastici e di sperimentare con gli studenti della formazione**.

- **Produzioni Originali**

Ogni anno viene data la possibilità ai nostri ragazzi di **esibirsi con un spettacolo originale creato appositamente per loro**, sulle loro caratteristiche e peculiarità: "Lo Strano Caso" (2017) e "P.R." (2018) entrambi andati in scena presso il Teatro di Milano e "ABCDE" (2018) di Daniele Ninarello e "Dieci." (2018) entrambi andati in scena presso il Teatro Elfo Puccini di Milano.

- **Viaggio di studio all'estero**

Ogni anno ArteMente propone ai ragazzi giunti al terzo anno un'esperienza formativa all'estero. Gli allievi si trovano, dunque, a studiare e a perfezionarsi per un periodo di tempo in una tra le più grandi **capitali del mondo**: Londra, Parigi, Tel Aviv, Bruxelles, Berlino, Amsterdam e tante altre. Il valore dell'esperienza formativa all'estero è riconosciuto dai ragazzi stessi come possibilità di **approfondimento, integrazione della formazione e confronto con altri danzatori**.

I numerosi **seminari** proposti vedono coinvolti **artisti di fama internazionale**:

- **Adi Salant**, *Batsheva Dance Company*: Direttrice Artistica Associata e Co-Direttrice Artistica alla Batsheva Dance Company, insegna Gaga e Repertoire;
- **Pompea Santoro**, *Cullberg Ballet*: Direttrice Artistica dell'EkoDanceInternational Project di Torino, insegna Danza Classica e Repertorio Mats Ek;
- **Suzan Tunca**, *ICK*: Danzatrice per otto anni per Emilio Greco all'interno dell'ICK Amsterdam. Ricercatrice per le più rinomate Università d'Arte d'Olanda. Insegna Repertorio Compagnia;
- **Beatrice Libonati**, *Tanztheater Wuppertal Pina Bausch*: Danzatrice solista e assistente artistica per Pina Bausch all'interno del Wuppertal Tanztheater dal 1978 al 2006;
- **Inaki Azpillaga**, *Ultima Vez*: Danzatore all'interno della compagnia Ultima Vez. Insegna Contact Improvisation e vocabolario Wim Vandekeybus;
- **Ken Ossola**, *Nederlands Dans Theater*: Danzatore per l'NDT I e assistente di Jiri Kylian, ha rimontato le sue coreografie per l'American Ballet Theatre, Ballet de l'Opéra de Paris, Grands Ballets Canadiens, Ballet de l'Opéra de München, Ballet de l'Opéra di Vienna e molti altri.
- **Matan David**, *Batsheva Dance Company*: Danzatore per 12 stagioni della Batsheva Dance Company (Israele); direttore Batsheva - The Young Ensemble; Gaga Teacher.
- **Adi Zlatin**, *Batsheva Dance Company*: Danzatrice della Batsheva Dance Company (Israele) e Gaga Teacher.
- **Valentina Scaglia**, *Nederlands Dans Theater*: Dal 2001 al 2013 è all'interno Nederlands Dans Theater lavorando con i più grandi coreografi mondiali;
- **Yael Cibulski**, *Vertigo Dance Company*: Danzatrice per la Vertigo Dance Company (Israele), danzatrice indipendente e insegnante di Metodo Feldenkrais®.
- **Michele Di Stefano**, *MK*: Coreografo, performer e fondatore della compagnia MK. Nel 2014 la Biennale Danza di Venezia gli assegna il Leone d'argento per la Danza;
- **Jos Baker**, *Peeping Tom*: danzatore, attore, coreografo e insegnante, ha lavorato con le compagnie Peeping Tom e DV8 Physical Theatre;
- **Roser López Espinosa**, *Coreografa freelance*: coreografa freelance internazionale lavora tra gli altri per il National Dance Production of Catalonia; artista associato del centro di creazione La Caldera e artista residente al Teatro ercat de les Flors (2018-20) a Barcellona.
- **Lukas Timulak**, *Nederlands Dans Theater*: danzatore per il Balletto di Montecarlo e per il Nederlands Dans Theater, coreografo e fondatore del collettivo "Make Move Think";
- **Nico Monaco**, *Akram Khan Company*: Danzatore di Akram Khan Company dal 2013, sta girando il mondo con le produzioni iTMOi e Kaash;
- **Davide Di Pretoro**, *Sasha Waltz & Guests*: Danzatore internazionale che ha lavorato per il Ballet Preljocaj, la Wayne McGregor|Random Dance, Virgilio Sieni e la Sasha Waltz & Guests;
- **Vittoria De Ferrari Sapetto**, *Sidi Larbi Cherkaoui*: Danzatrice per Jan Fabre, Sidi Larbi Cherkaoui, Akram Khan; coreografa freelance e insegnante; assistente alla coreografia per Sidi Larbi Cherkaoui;
- **Leilani Weis**, *ContacTango*: danzatrice e insegnante internazionale, fondatrice della Compagnia Central de Movimiento; insegnante di ContacTango;

- **Valentina Marini**, *Spellbound Contemporary Ballet*: Direttore di Spellbound Contemporary Ballet e del progetto European Dance Alliance, consulente artistico e responsabile dei progetti internazionali per Daf Dance Arts Faculty;
- **Michele Merola**, *MM Dance Company*: Direttore artistico del progetto formativo Agorà Coaching Project, Direttore artistico e Coreografo della compagnia MM Dance Company;
- **Riccardo Olivier**, *Fattoria Vittadini*: Co-fondatore, danzatore, coreografo e project manager della compagnia di danza Fattoria Vittadini, Direttore Artistico per la danza del Festival Mirabilia; organizzatore per il circuito CLAPSpettacolodalvivo; uno dei creatori di ITFestival a Milano; direttore e ideatore del Festival Rigenerazioni;
- **Daniele Ninarello**, *Compagnia Daniele Ninarello*: Coreografo Freelance e direttore della Compagnia Daniele Ninarello è uno tra i giovani coreografi italiani più apprezzati del territorio;
- **Elisa Pagani**, *Compagnia DNA*: Fondatrice e coreografa della Compagnia DNA con sede a Bologna. Attualmente è responsabile del settore di danza contemporanea presso il centro Almadanza;
- **Roberta Ferrara**, *Equilibrio Dinamico*: Direttrice e coreografa della compagnia Equilibrio Dinamico (EDC) e del programma formativo Ed Ensemble; docente freelance tra Italia ed estero;
- **Dario Minoia**, *Scapino Ballet Rotterdam*: Danzatore per la Scapino Ballet di Rotterdam;
- **Simone Donati**, *BalletBoyz*: Danzatore della compagnia BalletBoyz dal 2014. Insegna Improvvisazione e Repertorio Compagnia;
- **Fernando Roldán Ferrer**, *Compagnia Zappalà Danza*: Danzatore della Compagnia Zappalà Danza dal 2006. Negli ultimi anni cinque anni ha affiancato Roberto Zappalà in qualità di assistente e di docente;
- **Maria Jose Gomez e Jorge Luis Rebollo**, *Colectivo 1.618*: Direttori della Compagnia Messicana Colectivo 1.618, fanno parte del network di insegnanti del "Training System Continuum", metodo sviluppato da Omar Carrum;
- **Roberto Altamura**, *Milano Contemporary Ballet*: Direttore Artistico del "Milano City Ballet" e della compagnia "Milano Contemporary Ballet", insegna Danza Contemporanea;
- **Ezio Schiavulli**, *Compagnie Ezio Schiavulli*: Insegna Physical Movement, ha iniziato a collaborato con grandi artisti nazionali ed internazionali;
- **Laura Nicora**, *Storia del Balletto all'interno del Melodramma*: È esperta di Storia della Musica e del Teatro Musicale, insegna Storia del Balletto all'interno del Melodramma;
- **Elena Molon**, *Contrappunti sulla Danza Contemporanea*: Il suo insegnamento racchiude in sé tutte le competenze sviluppate all'interno delle Compagnie e frutto della sua costante e quotidiana esperienza personale nell'ambito della ricerca sul movimento.

Tra le realtà che collaborano con ArteMente: **Batsheva Dance Company**, **Suzanne Dellal Center for Dance and Theater**, **Vertigo Dance Company**, **Aterballetto**, **Rambert School of Ballet and Contemporary Dance** e **ICK Amsterdam**.

Milano Dancing City

Milano Dancing City è un progetto creato da ArteMente, in collaborazione con l'associazione culturale Artichoke, con l'obiettivo di avvicinare le persone alla danza, in particolare a quella contemporanea.

MDC vede la sua prima edizione nell'autunno 2019. È finanziato da Fondazione di Comunità Milano e ha ottenuto il Patrocinio del Comune di Milano.

Il progetto consta di tre azioni principali, indirizzate a diversi pubblici:

- **Vetrina "DanzaMI"**: uno spazio di confronto tra le Scuole di danza del territorio, da un lato, e gli operatori culturali e gli organizzatori dei festival, dall'altro, unito ad una giornata di stage e lezioni dedicate agli allievi e una Rassegna Coreografica.
- **Lezioni "Danza per tutti"**: Fulcro del progetto, un fitto programma di lezioni (ottobre - gennaio) interamente gratuite riservate a "non-danzatori", con percorsi di diverse discipline e metodi di movimento, con particolare attenzione alle fasce più sensibili (ContaKids, Danceability®, insieme a Movers, Arti Marziali, Feldenkrais®, Pilates, Yoga, Gaga/people). Un modo semplice ed efficace per avvicinare le persone alla danza: scoprirne i benefici praticandola.
- **Corteo Danzante**: un vero e proprio "Corteo Danzante", per animare il centro cittadino di Milano e portare la danza alle persone: una festa urbana aperta a tutti, a ritmo di musica, e con la possibilità di assistere gratuitamente allo spettacolo della Compagnia contemporanea Lost Movement.

ArteMente ha inoltre aderito all'iniziativa della Dance Card (che permette a chi la acquista di accedere a prezzi agevolati a Festival e spettacoli aderenti) regalandola a tutti i partecipanti delle azioni di MDC, sottolineando nuovamente il suo impegno istituzionale nella concreta promozione della danza in tutte le sue forme.

Tirocini ed Esperienze Professionali

Fanno parte della nostra formazione **periodi di tirocinio** destinati agli allievi più meritevoli.

Durante gli anni di formazione ci occupiamo dell'**inserimento degli allievi all'interno di famose compagnie di danza del panorama nazionale**, tra cui: *Aterballetto, Compagnia Zappalà Danza, Compagnia DNA, OpificioTrame, Balletto di Milano, oltre che la compagnia residente Lost Movement.*

Crediamo fortemente nel bisogno di preparare i nostri allievi non solo in sala prove, ma anche facendoli **lavorare "sul campo", sia teatrale che televisivo**. Per questo ci avvaliamo della **collaborazione di varie agenzie di eventi e spettacolo** del territorio tra cui: *The FAN Events, DanzaDance, Say What?, OT Entertainment e Milani & Cadeo*. Questo ha permesso ai nostri allievi, negli anni, di lavorare dietro le quinte dei più importanti **concorsi di danza** (*Tripudium Ballet, Musical Day, Milano Hip Hop Festival e tanti altri*), all'interno di **spot e videoclip musicali**, di essere selezionati come **ballerini in importanti villaggi turistici** e di **lavorare in programmi Rai e Mediaset** come: *Grand Hotel Chiambretti, Detto Fatto e Stasera Casa Mika*.

Orientamento post-accademico

Durante l'ultimo anno accademico i docenti e la direzione della scuola **orientano gli allievi** diplomandi verso i **centri di perfezionamento e compagnie professionali nazionali e internazionali**, cercando di creare **un ponte tra la formazione e il mondo del lavoro**.

Alla fine del triennio inoltre, ArteMente può rilasciare agli studenti, oltre al **diploma di frequenza triennale**, anche il **diploma di istruttore riconosciuto dal CONI**.

La Struttura

ArteMente, Centro di Alta Formazione per la Danza, è ospitato all'interno della scuola "Formainarte" diretta da Elsa Gardi situata in via Eugenio Villoresi 26 a Milano, uno spazio dove si incontrano danza, parkour, teatro e altre attività.

Da un vecchio opificio sui Navigli abbiamo creato un open space dinamico, flessibile e luminoso, in cui è possibile vivere l'atmosfera creativa di Formainarte anche al di fuori dei momenti di lezione. L'ampio spazio, di **380 mq**, al cui interno si trovano **2 sale** rispettivamente di 130 e 80



mq, ha volutamente mantenuto alcune caratteristiche originali come tubi a vista e grandi infissi in ferro, ma anche attrezzature ed impianti moderni.

La pavimentazione della sala principale è costituita da un **tappeto danza in PVC posato su parquet a nido d'ape**, a garanzia di alta elasticità.

Vi è inoltre una **terza sala di 50 mq** con pavimento in parquet ricoperto dal tappeto danza in PVC, separata e completamente indipendente, dotata di propri spogliatoio e servizi.