



Professione **DANZA** Parma

ADRIA LUZ VELÁZQUEZ CASTILLO

Adria Velázquez nasce a Victoria de las Tunas, Cuba. Segue i suoi studi di danza presso la Escuela Nacional de Arte dal 1966 al 1973 e presso il Conservatorio Rimsky-Korsakov di San Petersburgo, con “Diploma Rojo” e Medaglia Lenin.

Collabora con Compagnie di Balletto, Festival e importanti scuole: “Escuela Nacional de Arte”, “Academia Nacional del distrito federal” (Messico), “Scuola Coreografica Vaganova” di Leningrado, Compagnia Giovane di Balletto del Teatro Nuovo di Torino, Scuola di Balletto di Casale, Corso Internazionale di Balletto a Vignale, Balletto Giovanile di Caracas, Balletto di Camara di Caracas, Balletto Nazionale del Venezuela, Istituto Superiore di Danza di Caracas (Venezuela), Festival Due mondi di Spoleto, Scuola Estiva di Salsomaggiore Terme, è docente dei corsi di formazione per danzatori di Professione Danza di Parma.

Ha al suo attivo diverse ricostruzioni di estratti e Pas de Deux, tra cui: “Paquita”(versione cubana), “Fiamme di Parigi” (versione cubana), “Il Cavallino Gobbo” (versione cubana.), “Gayané” (versione cubana), “Laurencia”(versione cubana). “Raymonda”.(versione cubana), “Bayadère”. (versione cubana), “La Bella Addormentata” (per la Compagnia di Balletto del Teatro Nuovo di Torino), “Arlequinade”, “Don Quijote”(per il Ballet Juvenil de Caracas, Venezuela), “Il Lago dei Cigni”. (Ballet Nacional de Cuba), “Esmeralda”, “Il Corsaro” (versione cubana), “La Vivandière”, “Petrushka”, “L’Uccello di Fuoco”, “La Fille Mal Gardée”, “La Fata delle Bambole”, “Diana e Atteone”, “Esmeralda”, “Schiaccianoci”, “La Jota Aragonesa”, “La Bottega Fantastica”, “Giselle”, “Majísimo”.

Svolge inoltre un importante lavoro di ripresa delle Danze di Carattere dai principali balletti di repertorio.

I suoi allievi hanno ottenuto premi in numerose edizioni dei seguenti concorsi: Uneac, Concorso Internazionale di Balletto Alicia Alonso, Jackson Mississippi, Nagoya Giappone, VII Concorso Internazionale degli allievi Avana Cuba), Grand Prix di New York, Concorso Internazionale Attitude, Francia; Concorso Nazionale Monterrey México, Concorso nazionale Aguas Calientes, Concorso internazionale Accademie di Balletto di Avana e Cuba, Concorso Internazionale YAGP di New York.

Ha curato diverse traduzioni ed è autrice di manuali sulla metodologia per l’insegnamento di danze storiche, danze di carattere e danze di sala.

Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti alla carriera e al merito pedagogico a Cuba.



Professione **DANZA** Parma

Born in Victoria de las Tunas, Cuba, studies at Escuela Nacional de Arte from 1966 to 1973 and at Rimsky-Korsakov Conservatory in San Petersburg obtaining the Lenin Medal.

She has taught in the most important school and company of the world: Escuela Nacional de Arte, Cuba; Academia Nacional del Distinto, Mexico; Vaganova Coreographic School, San Petersburg; Ballet Juvenil, Caracas; Camara Ballet, Caracas; Teatro Nuovo, Torino; Ballet Nacional, Venezuela; Instituto Superior, Caracas; Festival dei due Mondi, Spoleto.

She is actually a teacher at Fomento Artistico In Cordoba Mexico and Guest teacher at Professione Danza Parma.

She has reconstructed various Ballet of the classical repertoire: Paquita (Cuban version), Flames of Paris (Cuban version), The Hunchback (Cuban version), Gayané (Cuban version), Laurencia (Cuban version), Raymonda (Cuban version), The Sleeping Beauty (Cuban version for the Teatro Nuovo Torino), Harlequinade, Don Quixote (for the Ballet Juvenil Caracas), Swan Lake (for the Ballet Nacional de Cuba); Esmeralda, Le Corsaire (Cuban version), La Vivandière, Petrushka, The Firebird, La fille mal gardée, The Fairy Doll, Diane et Actéon, The Nutcracker, La Jota Aragonesa, La Boutique Fantasque, Giselle, Majissimo.

Her students have won various prizes and medals in important international competitions: Concurso Internacional Alicia Alonso, Cuba, Jackson Mississippi, Nagoya Japan, VII Concurso Internacional Jóvenes Estudiantes de Ballet Havana, Cuba, Attitude dance competition, France, Concurso Nacional Monterrey, Mexico, Youth American Grand Prix New York.

She has written many manuals of methodology of: historical dances, character dances.

She has won various prizes and recognitions for her career and for her pedagogical works.