

CURRICULUM

STEFANIA CANTARELLI

Nasce a Verona dove inizia gli studi di danza classica. Nel 1982 entra a far parte del corpo di ballo della Fondazione Arena di Verona allora "Ente Lirico", partecipando al Festival areniano e alle trasferte di Dortmund (Lago dei Cigni) e Vienna (Aida). Nel 1983 danza il ruolo femminile principale in *Laudes Evangelii* coreografia di G. Carbone. Negli anni seguenti danza ruoli solistici in *Sinfonia in RE* (Cor. Y. Kilian), *Giù nel nord* (Cor. M. Ek), *Giselle*, *Il Figliolo pro-digo*, *La Monaca di Monza*, *La strada* (cor. Mario Pistoni), *Mario e il Mago* (cor. L. Massine). In questi anni lavora come solista anche presso il Teatro Regio di Parma e La Fenice di Venezia.

Nel 1986 diventa stabile presso l'Arena di Verona e danza come prima ballerina in *Concerto Barocco* di Balanchine. Sempre come prima ballerina, nell'estate 1987, danza nell'opera *Aida* e nello *Schiaccianoci* in Arena. Successivamente continua a danzare ruoli solistici come ne *La Strada* (cor. M. Pistoni), *La Silfide* (di P. Lacotte), *La Giarra* (V. Dell'Ara), *La Figlia di Iorio* (M. Morricone).

Nel 1989 viene nominata Solista per meriti artistici. Danzatrice versatile continua a ballare come Solista e spesso come Prima ballerina sia nel repertorio classico che in quello neoclassico e contemporaneo. Da ricordare *Morte a Venezia* (cor. F. Flynt) in prima mondiale al Teatro Filarmonico di Verona a fianco di R. Nurejev, *Giselle* (cor. Ripresa da G. Carbone), *Catulli Carmina* (cor. J. Butler), *Romeo e Giulietta* (cor. L. Gay), *Pulcinella* (cor. M. Morricone), *L'Anfiparnaso* (cor. M. Bigonzetti), *Peer Gynt – Rapsody in Blue* (J.L. Spinks), *Sogno di una notte di mezza estate* (A. Mendez), *Mascherata Veneziana*, *La Tempesta* (F. Monteverde), *La Signorina maestra e il teppista*, *Antonio e Cleopatra* (L. Bouy), *Il Pupazzo di Neve*, *Miniature*, *Light Fandango*, *Romeo e Giulietta*, *Il Principe Rama*, *Entre dos Aguas* (R. North), *Il Cappello a tre punte* e *Romeo e Giulietta* (A. Amodio), *Schiaccianoci* (J. Russillo), *Le Silfidi* (Fokine), *Il Museo dell'Opera* (S. Egri), *Petrovchka* (G. Urbani), *il Talismano* e *La Gitana* (P. Chalmer), *Sogno Veneto di Shakespeare - La Vedova allegra – Viaggio in Italia – Traviata – Alma Latina* (M.G. Garofoli), *Coppelia* (R. Fascilla), *Coppelia*, *Lago dei Cigni*, *Giselle*, *Bella Addormentata*, *Don Chisciotte*, *Corsaro* (cor. di repertorio), *Spartacus* (Y. Vamos), *L'opera da tre soldi* (M. Piazza), *La bottega fantastica* (M. Levaggi), *Sogno di una notte...*(F. Ventriglia)

Nell'arco della sua lunga carriera presso l'Arena di Verona, partecipa a tutte le trasferte nazionali ed internazionali sia di Opere che di Balletto per citarne alcune Roma, Bolzano, Bari, Venezia, Torino, Reggio Calabria, Siracusa, Vignale, Bassano, Catania, Trieste, Reggio Emilia, Terni, Padova, Vicenza, ... Egitto, Giappone, Sud America, Austria, Germania, Svizzera. Ha lavorato sotto la direzione del Ballo di Carla Fracci, Giuseppe Carbone, Mario Pistoni, Pierre Lacotte, Jeremy Leslie, Spinks, Robert North, Roberto Fascilla, Maria Grazia Garofoli e sotto la guida di Maître de Ballet di fama internazionale quali G. Popescu, T. Granzeva, M. Messerer, S. Messerer, Vinogradova, Lowsky, Strainer, Damianov, Traianova, Litvinov, Valcu, Vintyla, Scellino, Balkan, Terasvuori, Besobrasova ...

Durante il suo percorso artistico si avvicina alla coreografia per il secondo Workshop coreografico promosso dall'Arena di Verona e crea "White Drops", in seguito "Akta" assolo creato per Alessia Gelmetti, prima ballerina dell'Arena di Verona. Collabora con l'Associazione Kairos creando le coreografie di "Gesù figlio dell'uomo" sacra rappresentazione andata in scena al Battistero del Duomo di Verona. Ad oggi l'insegnamento diventa un messaggio di comunicazione di un bagaglio acquisito e soprattutto la ricerca della personalità dell'allievo nella sua totalità, nella profonda con-vinzione che, pur rispettando canoni estetici e tecnica, la danza è un'arte e tale deve rimanere.

Da adolescente si avvicina anche allo studio della Prosa per 5 anni con i Maestri Giulia e Natale Brogi e Nino Cenni. Questo percorso le tornerà utile per L'Opera da Tre Soldi, cor. di M. Piazza, dove artisticamente sarà interprete sia come Ballerina che come Cantante/Attrice.

Da tempo si dedica all'Insegnamento ed alla Coreografia e da alcuni anni dà vita insieme a Giovanni Patti ad un binomio Artistico importante. Viene loro chiesto di preparare, formare ed indirizzare giovani danzatori che vogliono intraprendere un percorso Artistico Professionale. Alcuni dei ragazzi da loro seguiti singolarmente, superano selezioni per Accademie o Compagnie. Vengono invitati come giudici nelle commissioni di Concorsi e come Docenti per Masterclass. Sono stati impegnati con il Conservatorio di Verona F. Dall'Abaco per la formazione di "Pianisti al Ballo". Creano lo Stage Internazionale di Danza Città di Verona, oggi alla 5a edizione, dove invitano Docenti ed Etoile di fama Mondiale. Ed anche il Concorso Città di Verona oggi alla seconda edizione.

Stefania Cantarelli firma, con la collaborazione di Giovanni Patti, la Coreografia "il Volo di Haziell" al Teatro Romano di Verona riscuotendo notevole consenso. Il Compositore del brano musicale, Roby Facchinetti dei Pooh, Ospite d'Onore della serata, lo mette in risalto pubblicandolo sul suo sito personale.

L'impegno di Stefania e Giovanni Patti è rivolto ai Giovani Talentuosi che hanno decisione, ardore e amore per la Danza e l'Arte.

GIOVANNI PATTI

Giovanni Patti nasce a Catania dove all'età di tredici anni inizia gli studi di danza classica e spagnola. Viene avviato al professionismo già come solista presso il Teatro Massimo Bellini della sua città. Nel 1983 entra a far parte del Corpo di ballo dell'Arena di Verona e come solista e Primo Ballerino danza nelle produzioni: Sinfonia in re (J. Kilian), Giù nel Nord (M. Ek), Mandarino Meraviglioso e La Strada (M. Pistoni), Untitled (Philobolus), La Renna della Luna (B. Culberg).

Dal 1987 ha danzato come primo ballerino nelle diverse produzioni di Aida, all'Arena di Verona, con coreografie di Mario Pistoni, Susanna Egri, Pieter Van dee Sloot e Wladimir Vassiliev; nell'Adriana Lecouvreur (Monti-Barbiè), Carmen (Karpò-Camborio) e al Teatro Filarmonico di Verona La Vedova Allegra (Crivelli-Urbani).

Dal 1992 è primo ballerino stabile ricoprendo i ruoli principali nel Cappello a tre punte (coreografia di A. Amodio); Catulli Carmina (cor: J. Buttler); Mascherata Veneziana (cor: F. Monteverde); Spartacus (cor: Y. Vamos); Lo Schiaccianoci (cor: J. Russillo).

Il suo percorso artistico prosegue nella metà degli anni 90 con Superstright is coming down e Salgari (cor: D. Ezralow), L'Anfiparnaso e Edipo Tiranno (cor: M. Bigonzetti), Cabiria (cor: A. Amodio), La Vedova Allegra (cor: M. Bolognini-Spinks), Sogno di una notte di mezza estate (cor: A. Mendez), Rapsodia in blu (cor: J.L. Spinks).

Nel 1997, l'Etoile Carla Fracci, allora Direttore del Ballo, lo promuove al massimo livello artistico previsto nelle Fondazioni Lirico sinfoniche dopo averlo impegnato nelle produzioni Stravinskiana (G. Paoluzi), Antonio e Cleopatra (L. Bouy), Galà Romantico, La Gitana (P. Chalmer-L. Bouy), La Signorina Maestra e il Teppista (L. Bouy), Il Talismano (P. Chalmer).

Di R. North danza Annunciazione, Entre dos aguas, Troy Game, Short Cuts, Miniature ecc. prosegue con La Vedova Allegra (Montresor-Buillar) in Arena trasmessa in prima serata su Rai 1, La tempesta (F. Monteverde) e I due gentiluomini (S. Giannetti) al Teatro Romano.

Tra le sue interpretazioni sono da ricordare: Caravaggio ed Ibsen per lui creati dal coreografo Jeremy-Leslie Spinks, Les Sylphides con la coreografia di Mikail Fokine, i ruoli di Tebaldo e Romeo in Romeo e Giulietta, coreografia di Robert North, il Matto nel balletto La Strada, coreografia di

Mario Pistoni; Coppelius e Franz in Coppelia, Hilarion e Albrecht in Giselle, Giuda e Cristo nelle Laudes Evangelii, coreografia di Leonide Massine, Jorgos e Zorba in Zorba il Greco, coreografia di Lorca Massine, Jardin aux lilas, co-reografia A. Tudor, Torero Espada, Camacho e Basilio in Don Quixote, nella Bella Addormentata danza il doppio ruolo di Carabosse e Blue Bird, Camille e Danilo ne La Vedova Allegra, coreografia M. Grazia Garofoli. Inoltre, è stato protagonista nelle seguenti produzioni di balletto presso l'Arena di Verona: Galà d'Autunno, Alma Latina, Viaggio in Italia, C'era una volta..., Sogno veneto di Shakespeare , Trittico Novecento coreografia M. Grazia Garofoli, La Bottega fantastica e Drowning by numbers (cor: M. Levaggi), Romeo e Giulietta (cor: A. Amodio), L'opera da tre soldi (cor: M. Piazza), Apollon Musagete (cor: R. Zanella).

Nel dicembre 2007 è unico interprete di Jago, l'onesta poesia di un inganno, una nuova commissione della Fondazione Arena, con coreografia di Francesco Ventriglia e musica di Francesco Antonioni.

Incontri fondamentali e particolarmente significativi per importanza artistica sono stati con i coreografi Birgitt Cullberg, Mats Ek, Amedeo Amodio, John Butler, Yuri Vamos, Daniel Ezralow, Mauro Bigonzetti, Fabrizio Monteverde, Matteo Levaggi e Francesco Ventriglia; Ha danzato con Luciana Savignano, Anna Razzi, Carla Fracci, Rudolf Nureyev, Marco Pierin, Oriella Dorella, Raffaele Paganini, Viviana Durante, Renata Calderini, Giuseppe Picone, Roberto Bolle, Vladimir Malakhov, Irek Mukamedov, Gregor Hatala, Yelena Pankova, José Manuel Careno, Gillian Murphy, Ethan Stiefel, Irina Dovorenko, José Manuel Carreno etc.

Nel 1999 è stato insignito del Premio Positano "Léonide Massine".

Nel 2001 è stato Assistente alla Direzione del Ballo presso la Fondazione Arena.

Da tempo si dedica all'Insegnamento e da alcuni anni dà vita insieme a Stefania Cantarelli ad un binomio Artistico importante. Viene loro chiesto di preparare, formare ed indirizzare giovani Danzatori che vogliono intraprendere un percorso Artistico Professionale. Alcuni dei ragazzi da loro seguiti singolarmente, superano selezioni per Accademie o Compagnie. Vengono invitati come giudici nelle commissioni di Concorsi e come Docenti per Masterclass. Sono stati impegnati con il Conservatorio di Verona F. Dall'Abaco per la formazione di "Pianisti al Ballo".

Creano lo Stage Internazionale di Danza Città di Verona oggi alla 5a edizione, dove invitano Docenti ed Etoile di fama Mondiale. Ed anche il Concorso Città di Verona oggi alla seconda edizione.

L'impegno di Giovanni e Stefania Cantarelli è rivolto ai Giovani Talentuosi che hanno decisione, ardore e amore per la Danza e l'Arte