

Valerio Longo



Nato a Roma nel 1976, si diploma nel 1994 presso il Liceo Coreutico di Torino. Durante gli anni di studio partecipa alle produzioni della Compagnia del **Teatro Nuovo di Torino** debuttando ne *Il tango delle ore piccole* di Robert North. Studia in seguito con maestri di fama internazionale e, tra il 1992 e il 1994, vince i concorsi “Giovani talenti” di Chiavari, “Città di Rieti” e “Vignale Danza”.

Nel 1998 lavora come solista nella compagnia **Danza Prospettiva** di Vittorio Biagi e successivamente nel **Balletto di Toscana** diretto da Cristina Bozzolini. Nel 2001 entra a far parte della compagnia **Aterballetto** sotto la direzione di Mauro Bigonzetti (fino al 2008), Cristina Bozzolini (fino al 2017), Pompea Santoro e Gigi Cristoforetti. Interpreta i ruoli principali dell'intero repertorio della compagnia e le creazioni originali di Mauro Bigonzetti, Jiří Kylián, William Forsythe, Jacopo Godani, Ohad Naharin, Fabrizio Monteverde, Eugenio Scigliano, Johan Inger, Francesco Nappa, Giuseppe Spota, Jiří Pokorný. Parallelamente all'attività di danzatore avvia, nel 2004, la propria ricerca coreografica, creando opere per Aterballetto (oggi nel repertorio della compagnia e rappresentate nelle tournée internazionali), per **Scapino Ballet Rotterdam**, **Teatro Massimo di Palermo**, **Artemis Danza** di Monica Casadei, **Kaos Balletto** di Firenze. Nel 2016 e nel 2017 è tra i protagonisti della “Serata Bigonzetti” (a cura di Milleluci Entertainment) in qualità di interprete e di consulente artistico. Nel febbraio 2018, su segnalazione della giornalista e critica di danza Silvia Poletti, riceve alla Fortezza da Basso di Firenze il Premio alla Carriera “Danzainfiera”.

Dal 2013 svolge attività di formazione all'interno dei progetti Educational della **Fondazione Nazionale della Danza** e conduce laboratori di danza e coreografia per studenti e professionisti in diversi centri italiani, offrendo anche la propria consulenza e supervisione artistica per l'organizzazione di festival, concorsi e progetti creativi di lunga durata. Conduce regolarmente incontri dedicati al gesto e alla creazione per avvicinare il pubblico ai linguaggi della danza contemporanea. Nel corso dell'attività di danzatore e coreografo, ha collaborato con musicisti e compositori (Bruno Moretti, Stefano Bollani, Mauro De Pietri), registi, artisti visivi, scenografi e fotografi (Carlo Cerri, Fabrizio Montecchi, Angelo Davoli, Bruno Cattani, Paolo Porto, Fabian Albertini), stilisti (Guglielmo Capone, Maurizio Millenotti).

Da settembre 2018 ideatore, direttore artistico e coreografo del **Percorso Radici-sharing coreografico**, con sede centrale a Bologna, incentrato su un inedito modo di concepire la formazione per le nuove generazioni della danza. Un percorso artistico che si declina anche sul territorio nazionale in numerose sedi satellite (Lodi, Bagnacavallo, Parma, Montecavolo, Guastalla, Arezzo, Pistoia) come **Radici_rise**.

Creazioni per la compagnia Aterballetto:

2004, in collaborazione con Adrien Boissonnet e Beatrice Mille, *Il corpo che narra. Trasformazioni*

2005, *Pororoca*

2006, *Saminas*

2008, *Sirysha*

2009, *Briza* (in occasione del Giffoni Film Festival)

2010, *Minima sospensione*

2011, *Indomato effetto*

2012, *Shortrock* e *White Night*

2014, *Nude Anime* sulle musiche originali di Matteo Stocchino (Premio speciale al Coreografo, evento Anima & Corpo, Milano 2014)

Altre creazioni:

2007, per **Artemis Danza di Monica Casadei**, *Sembianze*

2008, per **Scapino Ballet di Rotterdam**, *Hasmu*

2013, per la **Compagnia Padova Danza**, regia e coreografia del musical *L'Atteso*

2014, per la **Compagnia Giovane di Latina** (con orchestra dal vivo), *Appalachian Spring*

2014, per il **Teatro Gioco Vita di Piacenza** (con regia di Fabrizio Montecchi), *Il cielo degli orsi*

2016, per il **Teatro Massimo di Palermo**, *Plasma*

2017, per **Padova Danza**, *BlackBeat*

2018, *Nine Bells*, coreografia regia e interpretazione

2018, per il **Teatro Bellini di Catania**, coreografia dell'opera moderna *La Capinera*

Direzione artistica:

2015, *Ducato in Danza* | Camerino (MC, Italia)

2017 e 2018, [Vignola in Danza](#) | Vignola (MO, Italia)

2017 e 2018, *ARTonSPOT I e II*, A Choreographic Sharing | Sasso Marconi (BO, Italia)

Video

Estratti da [Saminas / Briza / Nude Anime](#)

Saminas

Coreografia VALERIO LONGO

Musica BRUNO MORETTI, BALANESCU QUARTET, ANTONIO VIVALDI

Produzione FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA

2006

Briza

Coreografia VALERIO LONGO

Musica MAURO DE PIETRI

2009

Nude Anime

Coreografia VALERIO LONGO

Musica MATTEO STOCCHINO

2014

[Plasma](#)

Coreografia VALERIO LONGO
Musica MAURO DE PIETRI
Video Luca Di Bartolo
2016

[Endless](#)

Coreografia VALERIO LONGO
Musica LUDWIG VAN BEETHOVEN
2015

[Serata Bigonzetti](#)

Coreografie MAURO BIGONZETTI
Video Maxim Derevianko
2017

[A lesson with Valerio Longo](#)

Reggio Emilia
Giornata Internazionale della Danza
2015

[Il Cielo degli orsi](#)

Teatro Gioco Vita
Regia FABRIZIO MONTECCHI
Coreografie VALERIO LONGO
2014

Stampa

[L'Atteso | Il Sole 24 Ore](#)

[L'Atteso | Danza & Danza](#)

[Plasma | Gazzetta di Reggio](#)

[Appalachian Spring | Latinatoday](#)

[Interview | Danzaeffebi](#)

[Meeting | Flashonmag.it](#)

[A Scuola da Aterballetto | Baoblog.it](#)

[Interview | Giornale della Danza](#)

[Vignola in Danza | Danzaeffebi](#)

[Premio a Danzainfiera a Valerio Longo | Gazzetta di Reggio](#)